

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH NA MODERNIZACJĘ BUDYNKU MIESZKALNEGO PRZY UL RYBAKI 16 W POZNANIU



Zlecniodawca: Biuro Projektowe ENEPROJEKT
Adam Dziamski
ul. Unii Lubelskiej 3 lok. 413, 61-249 Poznań
NIP: 782-204-64-63, Regon: 301038550

Wykonawca: Atlant Konserwacja i Restauracja Zabytków
mgr Luiza Milewska, mgr Aleksandra Mrozińska
ul. Dojazd 4A/39, 87-100 Toruń
NIP: 554-248-41-78, Regon: 340188138

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA:

1. Dane ogólne:

1.1 Podstawa opracowania.....	s. 2
1.2 Przedmiot i zakres opracowania.....	s.2
1.3. Rys historyczny.....	s.3
1.4 Metody badań.....	s.3
2. Stan zachowania.....	s.3
3. Badania stratygraficzne.....	s.15
4. Projekt kolorystyki.....	s.25
5. Program prac konserwatorskich.....	s.28

Dane ogólne:

1.1 Podstawa opracowania

Opracowanie wykonane przez firmę: Atlant Konserwacja i Restauracja Zabytków mgr Luiza Milewska, ul. Dojazd 4A/39, 87-100 Toruń, NIP 554-248-41-78, nr dyplomu 1400/98378/2005 mgr Aleksandra Mrozińska nr dyplomu 1400/110349/2007 na zlecenie z dn. 26.11.2018 przez Biuro Projektowe ENEPROJEKT Adam Dziamski, ul. Unii Lubelskiej 3 lok.413, 61-249 Poznań, NIP: 782-204-64-63, Regon: 301038550. Program prac konserwatorskich oraz badania wykonała: konserwator dzieł sztuki mgr. Aleksandra Mrozińska.

1.2 Przedmiot i zakres opracowania

Przedmiotem opracowania jest program prac konserwatorskich budynku mieszkalnego przy ul. Rybaki 16 w Poznaniu

W zakres opracowania wchodzi:

- stan zachowania z dokumentacją fotograficzną
- badania stratygraficzne na ustalenie kolorystyki elewacji oraz dwóch klatek schodowych
- projekt kolorystyczny
- program prac konserwatorskich

1.3 Rys historyczny

Kamienica zbudowana w roku 1918, obecnie jest budynkiem wielorodzinnym, umiejscowionym w ciągu kamienic, w zwartej zabudowie miejskiej zachodniej pierzei ulicy Rybaki. Budynek składa się z części frontowej oraz oficyny od strony północnej. Od strony ulicy Rybaki w centralnej części budynku frontowego znajduje się brama z przejazdem na podwórze. Budynek posiada dwie klatki schodowe: jedna w budynku głównym, druga w oficynie dostępna od strony dziedzińca. Elewacja budynku ozdobiona boniowaniem, wykonana w stylu neoklasycystycznym.

1.4 Metody badań:

Analizę stanu zachowania wykonano na podstawie wizualnego oglądu zabytku. Badania stratygraficzne wykonano metodą mechanicznego odsłaniania kolejnych warstw przemalowań.

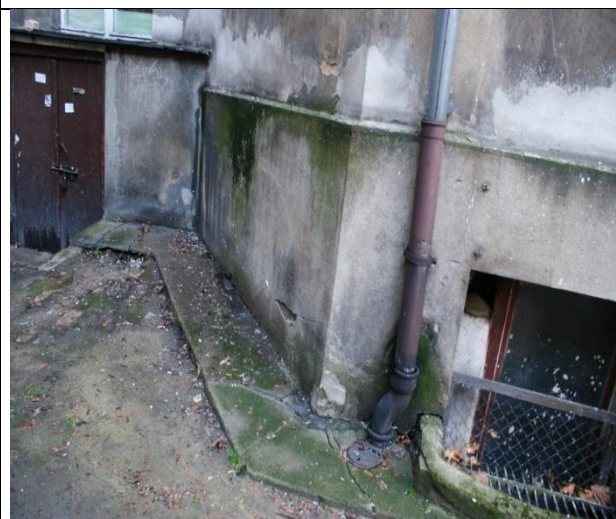
2. Stan zachowania

Elewacja (Fot. 1)

Elewacja budynku od strony frontowej jest zanieczyszczona w wyniku działania gazów atmosferycznych, zanieczyszczenia powietrza oraz wilgoci. Występują liczne ubytki w tynku zwłaszcza na poziomie przyziemia odsłaniające cegłę. Zacieki występujące w okolicy rynien i przyziemia. Ubytki detalu architektonicznego, przerwanie ciągłości gzymsów. Wtórne elementy w postaci kratki wentylacyjnych i blach osłaniających okienka piwniczne.

Na elewacji od strony dziedzińca widać negatywne skutki działania wilgoci. Odspojenie tynku i jego zagrzybienie. Duże ubytki tynku odsłaniające mur ceglany. Kraty w okienkach piwnicznych.

Lukarna na dachu wtórnie obita została blachą.



Fot.1 Stan zachowania elewacji frontowej i od strony dziedzińca

Drzwi (Fot.2)

Zły stan zachowania drzwi. Główne drzwi prowadzące do budynku od strony frontowej są zniszczone, posiadają wtórne elementy w postaci płyt wiórowych. Oryginalne jest tylko nadświetle zaś skrzydła drzwiowe zostały opatrzone w dwie płyty wiórowe przybite do oryginalnej ramy. Brak oryginalnej klamki. Rama jest zniszczona, warstwy przemalowań odspajają się od powierzchni drewna, występują liczne ubytki.

Drzwi prowadzące na dziedziniec również są w złym stanie zachowania. Rama drzwiowa wypaczona, warstwy malarskie odspojone od podłoża, ubytki i rozwarstwienia drewna zwłaszcza w dolnej części. Wtórne elementy w postaci płyty wiórowej, liczne napisy i zadrapania. Brak oryginalnej klamki.

Drzwi wejściowe do oficyny-bardzo zły stan zachowania. Wypaczone skrzydła drzwiowe, liczne odspajające się wtórne warstwy malarskie. Liczne ubytki w konstrukcji ramy drzwiowej, brak oryginalnej klamki.

Drzwi prowadzące do piwnicy od strony dziedzińca są wtórne.

	
<p>Fot 2 Drzwi główne od ul. Rybaki</p>	<p>Drzwi od strony dziedzińca</p>
	
<p>Drzwi od strony przejazdu bramnego</p>	<p>Drzwi oficyny</p>
	
<p>Drzwi od strony dziedzińca do piwnicy</p>	<p>Ubytki na drzwiach do oficyny</p>

Okna (Fot.3)

Częściowo wymienione na nowe drewniane w kolorze białym, występują liczne przemalowania, odspojenia farby, ubytki, nieszczelności, wypaczenia ram okiennych. Wtórne i niejednolite parapety z blachy ocynkowanej. Wtórne i zniszczone kity szklarskie. Okno lukarny wymienione na plastikowe.

Fot.3

	
Okno na parterze-widać zniszczenia i ubytki	Okno na parterze
	
Okna widok ogólny	Okno lukarny-wtórne

Przejazd bramny (Fot 4)



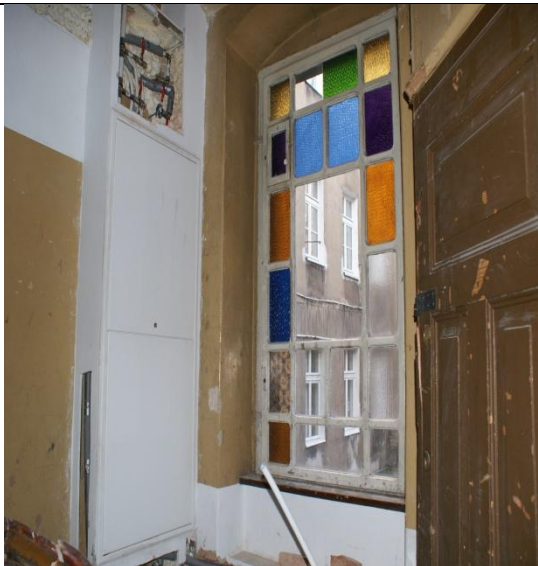
Zły stan zachowania tynków i powłok malarskich. Łuszczenie, odspajanie, zabrudzenia, napisy, zadrapania. Odspojenie i utrata właściwości tynku w wyniku działania wilgoci. Duże ubytki tynku na suficie, odsłaniające strop drewniano-trzcinowy. Posadzka lastryko w złym stanie, wtórne uzupełnienia zaprawą cementową.

Fot. 4

	
Posadzka lastryko	Ubytki tynku na suficie
	
Zły stan zachowania ścian	Widok ogólny na przejazd bramny

Klatka schodowa w głównym budynku (Fot. 5)

Zły stan zachowania klatki schodowej. Tynki zabrudzone, odspojone od lica ściany, liczne zdrapania, łuszczenia wtórnych powłok malarskich. Napisy i akty wandalizmu. Podłogi zniszczone, występują ubytki w drewnie, deski wypaczone, brudne. Schody drewniane w złym stanie zachowania, stopnie wytarte, drewno wypaczone, ubytki, zabrudzenia. Balustrada wielokrotnie przemalowana, tralki uszkodzone, zamontowane wtórne tralki z listew. Drzwi na półpiętrze zniszczone, występują liczne zdrapania, spękania warstw malarskich. Pod warstwą przemalowań występuje zdobienie techniką mazerunku. Okna posiadają wiele wtórnych warstw malarskich, które uległy złuszczeniu i zabrudzeniu. Wtórne i zniszczone kity szklarskie w oknach oryginalnych. Ubytki w ozdobnych szkleniach. Parapety okienne przetarte do warstwy drewna. Elementy wtórne : węzeł ciepłowniczy zamaskowany płytami karton-gips. Większość drzwi do mieszkań wymienione na współczesne.

	
<p>Fot.5 Drewniane schody</p>	<p>Stan podłogi i ścian</p>
	
<p>Okna witrażowe</p>	<p>Drzwi na klatce schodowej-półpiętro</p>
	
<p>Stan zachowania parapetów drewnianych</p>	<p>Instalacje na półpiętrze klatki schodowej</p>

Klatka schodowa oficyny (fot. 6)

Zły stan zachowania klatki schodowej. Tynki zabrudzone, odspojone od lica ściany, liczne zdrapania, łuszczenia wtórnych powłok malarskich. Napisy i akty wandalizmu. Podłogi zniszczone, występują ubytki w drewnie, deski wypaczone, brudne. Schody drewniane w złym stanie zachowania, stopnie wytarte, drewno wypaczone, ubytki, zabrudzenia. Balustrada wielokrotnie przemalowana, tralki uszkodzone, zamontowane wtórne tralki z listew, brak oryginalnych słupków balustrady. Drzwi na klatkach schodowych zniszczone, występują liczne zdrapania, spękania warstw malarskich. Okna posiadają wiele wtórnych warstw malarskich, które uległy złuszczeniu i zabrudzeniu. Wtórne i zniszczone kity szklarskie w oknach oryginalnych. Ubytki w ozdobnych szkleniach. Parapety okienne przetarte do warstwy drewna. Elementy wtórne : węzeł ciepłowniczy zamaskowany płytami karton-gips.

Fot.6

	
<p>Uszkodzony słupek balustrady, wtórne tralki</p>	<p>Oryginalna balustrada</p>
	
<p>Stolarka okienna z parapetem</p>	<p>Stan zachowania schodów</p>

Piwnica Fot.7

Piwnica murowana z cegły. Na ścianach na poziomie sutereny widać skutki działania wilgoci. Wilgoć powoduje występowanie grzyba domowego. Ściany są pozbawione tynku, brudne, podrapane. Posadzka sutereny zgniła.

Fot.7



Piwnica-wejście



Przegniła podłoga sutereny



Suterena



Grzyb domowy na ścianie

Dach (Fot.8)

Konstrukcja dachu zawilgocona. Zły stan zachowania krokwi oraz deskowania. Uszkodzenie jętki na skutek działania ognia. Dach kryty papą. Obróbki blacharskie w złym stanie zachowania, skorodowane, zniszczone.

Fot.8

	
Stan zachowania konstrukcji dachowej	Uszkodzenie jętki
	
Zawilgocenie elementów konstrukcji	Pokrycie dachowe -papa

3. Badania stratygraficzne.

Wykonano badania stratygraficzne na elewacji oraz dwóch kłatkach schodowych. Ustalono pierwszą warstwę farby leżącą bezpośrednio na podłożu. Kolorystyka najbliższa barwie wg wzornika NCS oraz RAL.

Odkrywki zlokalizowane na elewacji

	
Odkrywka nr 1 –elewacja	Odkrywka nr 2-opaska okienna
	
Odkrywka nr 3-drzwi główne	Odkrywka nr 4 okna na elewacji

Odkrywka nr 1 –elewacja

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Tynk	Szary
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S0804-R90B
3	III-IV	Wtórny tynk i wtórne warstwy malarskie	Szary, błękit

Odkrywka nr 2 –opaska okienna

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Tynk	Szary
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S0507-R80B
3	III-IV	Wtórny tynk i wtórne warstwy malarskie	Szary, błękit

Odkrywka nr 3-drzwi główne

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Drewno	Naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S0505-B80G
3	III-V	wtórne warstwy malarskie	Brąz, umbra, żółty, błękit

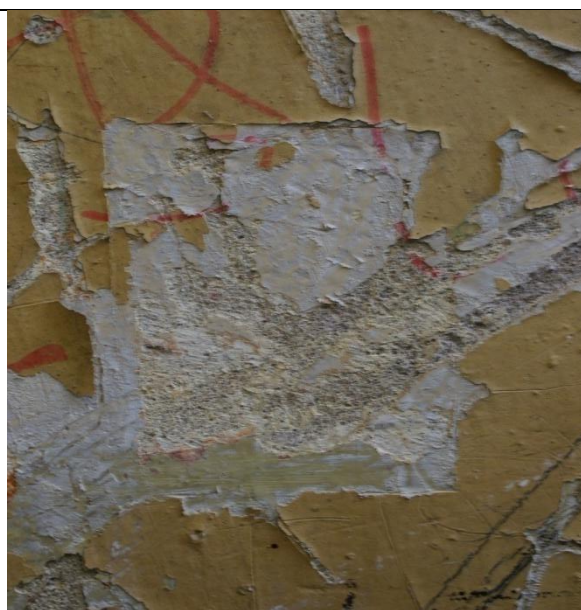
Odkrywka nr 4-stolarka okienna

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Drewno	Naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S1005-G80Y
3	III-IV	wtórne warstwy malarskie	Szary, beż , błękit

Odkrywki w przejeździe bramnym



Odkrywka nr 5-łuk



Odkrywka nr 6-ściana



Odkrywka nr 7-drzwi

Odkrywka nr 5-łuk

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Tynk	Beżowy
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S1040-Y60R
3	III-IV	Gips i wtórne warstwy malarskie	Biały ,beż





Odkrywka nr 6 -ściana

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Tynk	Beżowy
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S1015-Y10R
3	III-IV	gips i wtórne warstwy malarskie	Biały, beż

Odkrywka nr7-drzwi

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Drewno	Naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S0505-B80G
3	III-IV	Wtórny tynk i wtórne warstwy malarskie	Szary, błękit

Odkrywki na klatce schodowej budynku głównego

	
Odkrywka 8-Tralka	Odkrywka 9-schody
	
Odkrywka 10 –okno	Odkrywka 11-parapet

	
<p>Odkrywka 12-poręcz balustrady</p>	<p>Odkrywka 13-listwa przypodłogowa</p>
	
<p>Odkrywka 14-ściana</p>	<p>Odkrywka 15-drzwi na półpiętrze</p>

Odkrywka nr 8-tralka

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Drewno	naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S3050-Y30R
3	III-IV	Wtórne warstwy malarskie	Różowy, ugier

Odkrywka nr 9 -schody

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Drewno	naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S1515-Y70R
3	III-IV	wtórne warstwy malarskie	Ugier ,róż, brąz

Odkrywka nr 10-okno

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Drewno	naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S1515-Y20R
3	III-IV	wtórne warstwy malarskie	Beż , biel, szary

Odkrywka nr 11-parapet

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Drewno	naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S1515-Y70R
3	III-IV	wtórne warstwy malarskie	Róż,ugier,brąz

Odkrywka nr 12- poręcz

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Drewno	naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S6030-Y80R
3	III-IV	wtórne warstwy malarskie	Brąz,czerwień,błękit

Odkrywka nr 13-listwa przypodłogowa

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Drewno	Naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S6030-Y80R
3	III-IV	wtórne warstwy malarskie	Brąz,zieleń,czerń

Odkrywka nr 14-ściana

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Tynk	ugier
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S2030-Y40R
3	III-IV	Wtórny tynk i wtórne warstwy malarskie	Zieleń,biel,ugier

Odkrywka nr 15-drzwi na półpiętrze

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Drewno	Naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	Dekoracja mazerunek beże, brązy, ugry
3	III	wtórne warstwy malarskie	Brąz

Odkrywki na klatce schodowej oficyny

	
Odkrywka 16 –parapet	Odkrywka 17- stolarka okienna
	
Odkrywka 18-drzwi wejściowe	Odkrywka 19-ściana

Odkrywka nr 16 parapet

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Drewno	naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S4020-Y90R
3	III-IV	wtórne warstwy malarskie	Ugier, błękit, żółty, brąz

Odkrywka nr 17 - okno

Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Drewno	naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S1005-Y20R
3	III-IV	Wtórny tynk i wtórne warstwy malarskie	Szary, biały

Odkrywka nr 18- drzwi wejściowe

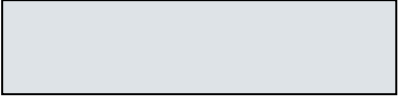



Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Drewno	naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S3030-Y60R
3	III-V	wtórne warstwy malarskie	Zielony, pomarańczowy, brązowy, niebieski

Odkrywka nr 19- ściana





Nr warstwy	Faza chronologiczna	charakterystyka	Kolor /NCS
1	I	Tynk	naturalny
2	II	Pierwotna warstwa malarska	S1515-Y60R
3	III-IV	Gips i wtórne warstwy malarskie	Ugier, umbra, biel

4.Projekt kolorystyki





Elewacja frontowa

Element	Kolor	NCS/RAL
Elewacja		S0804-R90B
Opaski okienne i detal architektoniczny		S 0507-R80B
Drzwi główne		S0505-B80G
Stolarka okienna		S1005-G80Y







Elewacja od strony dziedzińca

Element	Kolor	NCS/RAL
Elewacja		S0804-R90B
Opaski okienne i detal architektoniczny		S 0507-R80B
Drzwi główne i drzwi do oficyny		S3030-Y60R
Stolarka okienna		S1005-G80Y






Przejazd bramny

Element	Kolor	NCS/RAL
Łuk		S1040-Y60R
Ściana		S1015-Y10R
Drzwi główne		S0505-B80G
Drzwi na dziedziniec		S3030-Y60R

Klatka schodowa w głównym budynku

Element	Kolor	NCS/RAL
tralka		S3050-Y30R
schody		S1515-Y70R
okno		S1515-Y20R
poręcz		S6030-Y80R
Listwa przypodłogowa		S6030-Y80R
ściana		S2030-Y40R
Drzwi na półpiętrze	Mazerunek	-----

Klatka schodowa w oficynie

Element	Kolor	NCS/RAL
Parapet		S1005-Y20R
Stolarka okienna		S1005-Y20R
Drzwi wejściowe		
Ściana		
Schody, poręcz, tralka		

Wykonano na podstawie badań odkrywkowych na ustalenie pierwotnej kolorystyki elewacji.
Kolory określono wg wzornika NCS.

Przed malowaniem należy wykonać próby kolorystyczne na elewacji wielkości 1m² .

5. Program prac konserwatorskich

Prace powinny być wykonywane przez wyspecjalizowaną firmę, zgodnie z technologią producenta przyjętego systemu renowacji fasady. Wszelkich szczegółów wykonawczych powinien udzielić producent wybranego systemu wykonywania renowacji.

Elewacja

1. Należy usunąć wszystkie wtórne elementy, zaprawy, blachy znajdujące się na elewacji
2. Oczyszczyć elewację stosując delikatne metody strumieniowo-ścierne przy użyciu niewielkich ilości wody
3. Zdezynfekować tynki
4. Uzupełnić ubytki w tynku za pomocą zapraw tynkarskich na bazie piasku, naturalnego wapna wysokohydraulicznego oraz dodatków hydraulicznych.
5. Uzupełnić ubytki detalu architektonicznego
6. Pomalować elewację farbą krzemianową o wysokim stopniu przepuszczalności dla pary wodnej i CO₂.
7. Należy znaleźć przyczynę zawilgocenia murów, odprowadzić wodę spod fundamentów budynku i osuszyć za pomocą rowów i drenażu.
8. Należy poddać konserwacji oryginalną stolarkę okienną, w przypadku gdy stolarka okienna jest bardzo zniszczona i nie nadaje się do naprawy należy wymienić na nowe okna wykonane według historycznego wzorca z zachowaniem materiału, kształtu, wymiarów, koloru, podziałów okiennych, profilowania i detali snycerskich. Jeśli okno zostało wcześniej wymienione na nowe, należy zaprojektować nowe okno przyjmując za wzór zachowane okna oryginalne na innych kondygnacjach.
9. Przeprowadzić konserwację stolarki drzwiowej. Należy wykonać projekt rekonstrukcji skrzydeł drzwiowych przy drzwiach głównych od ul. Rybaki. Ze względu na brak oryginału należy posłużyć się analogiami do sąsiadujących budynków lub skorzystać z materiałów archiwalnych. Usunąć wtórne powłoki malarskie metodami chemicznymi lub mechanicznymi. Następnie uzupełnić ubytki w drewnie wstawiając fleki. Mniejsze ubytki zaszpachlować szpachlą do drewna. Wyszlifować. Wstawić brakujące szklenia. Drzwi pomalować akrylową matową farbą do drewna.
10. Blachy na gzymsach i parapetach zaleca się zdemontować i wymienić na nowe w formie pierwotnej, wyprofilowane z odtworzeniem detalu architektonicznego.
11. Należy odtworzyć studzienki okien piwnicznych np. żelbetowe z pokrywami ze szkła hartowanego.
12. Zdezynfekować pomieszczenia piwniczne preparatami zwalczającymi grzyba domowego i usunąć przegniłe podłogi.
13. Wzmocnić więźbę dachową, usunąć źródła zawilgocenia oraz zaimpregnować preparatami ogniochronnymi i biobójczymi.

Przejazd bramny

1. Usunąć wtórne zdegradowane tynki i wykonać nowe , pozostawiając pierwszą oryginalną warstwę malarską bez uszkodzania jej powierzchni. Powierzchnię ścian należy odmalować według wzoru historycznego
2. Oryginalną posadzkę lastyko należy poddać renowacji. Oczyszczyć , usunąć wtórne uzupełnienia, wykonać uzupełnienia kruszywem na bazie pierwotnej wersji, wypolerować.
3. Przeprowadzić renowację drewnianego sufitu. Założyć nowy tynk.

Klatki schodowe w budynku głównym i oficynie

1. Usunąć wtórne i zdegradowane tynki i wykonać nowe, pozostawiając pierwszą oryginalną warstwę malarską bez uszkodzania jej powierzchni. Powierzchnię ścian należy odmalować według wzoru historycznego.
2. Należy zachować istniejącą w głównych korytarzach historyczną stolarkę drzwiową oraz oryginalne szyldziki z numerami lokali mieszkalnych. Nowa stolarka powinna nawiązywać do istniejącego historycznego wzoru. Wtórne drzwi na klatkach należy wymienić na nowe nawiązujące wielkością i wyglądem do istniejącej stolarki historycznej.
3. Stolarkę okienną należy poddać renowacji z zachowaniem oryginalnych szkła witrażowych. Należy usunąć wtórne powłoki malarskie metodami chemicznymi i mechanicznymi. Uzupełnić ubytki w ramach okiennych i parapetach za pomocą szpachli do drewna . Zniszczone , przegniłe parapety ewentualnie wymienić z zachowaniem historycznego kształtu , wymiaru i profilowania. Aby zapewnić odpowiednią izolację termiczną okna od strony wewnętrznej doposażyć w dodatkowe zaprojektowane na podstawie historycznego wzorca.
4. Podłogi drewniane należy naprawić , lokalnie uzupełnić listwy, stopnie schodów a następnie pomalować według oryginalnej kolorystyki. Należy usunąć wtórne powłoki lakiernicze, powierzchnie w dobrym stanie wycyklinować a następnie zaimpregnować i trzykrotnie lakierować lakierem chemoutwardzalnym.
5. Należy odtworzyć oryginalne tralki balustrady schodów oraz oryginalne słupki balustrady na półpiętrach.
6. Wszystkie elementy stolarki należy pomalować według oryginalnej kolorystyki.

Materiały

Nazwa	Opis	Lokalizacja
Rotec Remmers	Niskociśnieniowy agregat piaskujący zaopatrzony w turbinę wytwarzającą wirujący strumień czyszczący. Zapewnia kontrolę podczas czyszczenia słabych podłoży takich jak np. cegła	Elewacja
Algat Altax	Zwalcza glony, porosty i mchy na murach, płotach itp.	Elewacja część przyziemia
Pleśniotox	Wodorozcieńczalny środek do zwalczania grzybów domowych i pleśniowych. Wodno-alkoholowy roztwór soli sodowych kumylofenolu i merkaptobenzotiazolu	Elewacja i piwnice
Restauriermortel SK Remmers	Mineralna zaprawa do uzupełniania kamienia. Stosowana do renowacji, uzupełniania i reprofilacji podłoży mineralnych jak kamień naturalny, cegła, beton.	Detal architektoniczny i cegła
Schimmel-Sanierputz	Aktywny kapilarnie tynk regulujący klimat, przeznaczony do renowacji antypleśniowej	Tynk na elewacji
Silikatfarbe D	Farba elewacyjna przeznaczona do wykonywania kryjących powłok malarskich na tynkach wapiennych, wapienno-cementowych. Jednoskładnikowa, krzemianowa o wysokim stopniu przepuszczalności dla pary wodnej i CO ₂ .	Elewacja
Laker 24-DD Treppenlack Rosner	Poliuretanowy chemoutwardzalny na bazie hydroksylowych poliestrów	Schody i podłogi na klatkach schodowych
Colowood Wood Putty Tikkurila	Szpachla do uzupełniania ubytków w drewnie	Stolarka okienna , drzwiowa

Everal Aqua Semi Matt	Wodorozcieńczalna emalia akrylowa o wysokiej trwałości, przeznaczona do malowania powierzchni drewnianych	Stolarka na klatkach schodowych
Boramnon	Wodny preparat do zwalczania grzybów pleśniowych oraz owadów niszczących drewno. Nie podnosi palności drewna.	Więźba dachowa
Keim Optil	Uniwersalna żółto-krzemianowa farba do wnętrz. Rozcieńczalna wodą	Ściany na klatkach schodowych
Impregnat ogniochronny Tytan	Ogniochronny preparat do impregnacji drewna	Więźba dachowa